

## «Нестандартные приёмы развития устной и письменной речи учащихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности»

Суворова Светлана Владимировна  
Тюменская область,  
город Тюмень,  
МАОУ гимназия № 16

Будущее школы определяется не президентом...,  
не министром образования и даже не учителем.  
Но каждый участник образовательного процесса  
сам решает, идти в ногу с будущим или  
вышагивать пятками вперёд.  
А. Гин.

Задача воспитания **интереса к предмету** очень важна и актуальна.

Передо мной стоит задача способствовать **формированию самооценки** личности через развитие стремления к самопознанию. Систематическое формирование потребности каждого ученика получить глубокие и прочные знания постепенно развивает определенные мыслительные операции, в частности, логическое и аналитическое мышление, тем самым повышая результативность обучения, сохраняя при этом у учеников интерес к предмету.

Для решения подобных задач школьников **необходимо обучить** главным мыслительным операциям: анализу, обобщению, сравнению, конкретизации, систематизации. В поисках новых идей я обратилась к **нестандартным приемам на уроках**, т.е. к современным технологиям, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьника за результаты учебного труда. Такие уроки создают атмосферу сотрудничества и коллективизма, активизируют творческие силы учеников, расширяют его кругозор, ставят перед ситуацией выбора принятия самостоятельного решения.

Для развития творческих способностей детей необходимо создать **ряд условий:**

- организовать занятия так, чтобы учащиеся могли преодолевать трудности;
- строить урок так, чтобы дети могли использовать ранее полученные знания или свои жизненные наблюдения;
- активизировать самостоятельную работу учащихся;
- обеспечивать преемственность и перспективность в работе.

Такие уроки повышают эффективность обучения, развивают активность, самостоятельность, личную инициативу и творческие способности учащихся.

Приведу дидактические приемы, используемые на уроках русского языка и литературы из опыта работы.

### 1) Приём «З-Х-У»

Графическая форма приема отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

<b>Знаю</b>	<b>Хочу узнать на уроке</b>	<b>Узнал</b>
-------------	-----------------------------	--------------

Заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают, о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний.

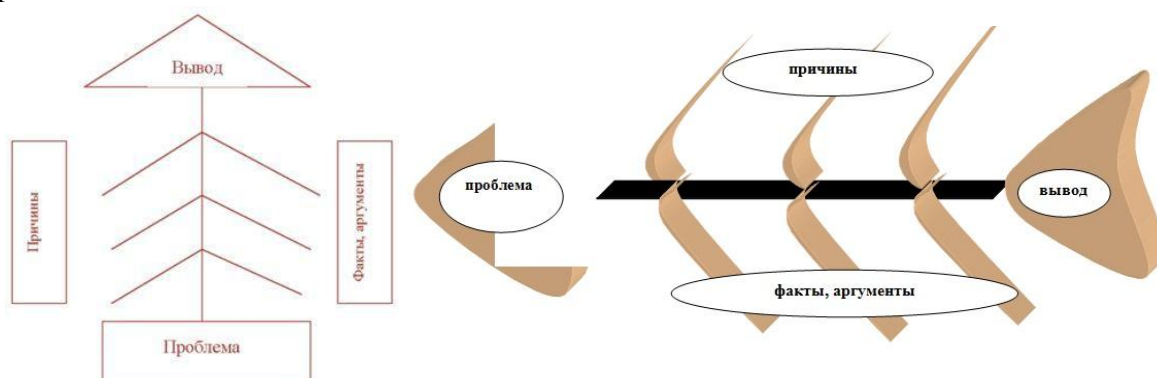
Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) или поисков ответов на поставленные вопросы в тексте учебника в течение урока (если нет ответа на поставленный вопрос – работа продолжается дома) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».

Пример (русский язык, 8 класс):

Знаю	Хочу узнать на уроке	Узнал
<p>1. Словосочетание – два или несколько самостоятельных слов, объединенных по смыслу и грамматически.</p> <p>2. Словосочетание состоит из главного слова и зависимого.</p> <p>3. В языке выделяется три общих типа словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.</p> <p>4. Связь в словосочетании – подчинительная.</p>	<p>1. Как называется связь с зависимым словом – существительным?</p> <p>2. Как называется связь с зависимым словом – прилагательным?</p> <p>3. Как называется связь с зависимым словом – наречием?</p>	<p><b>Управление</b> (такая связь, при которой зависимое слово имя существительное и все слова с признаками существительного)</p> <p><b>Согласование</b> (связь, при которой зависимое слово — имя прилагательное и все слова с признаками прилагательного)</p> <p><b>Примыкание</b> (связь, при которой зависимое слово – наречие, деепричастие, неопределенная форма глагола)</p>

## 2) Приём «Фишбоун» (рыбный скелет/рыбная кость)

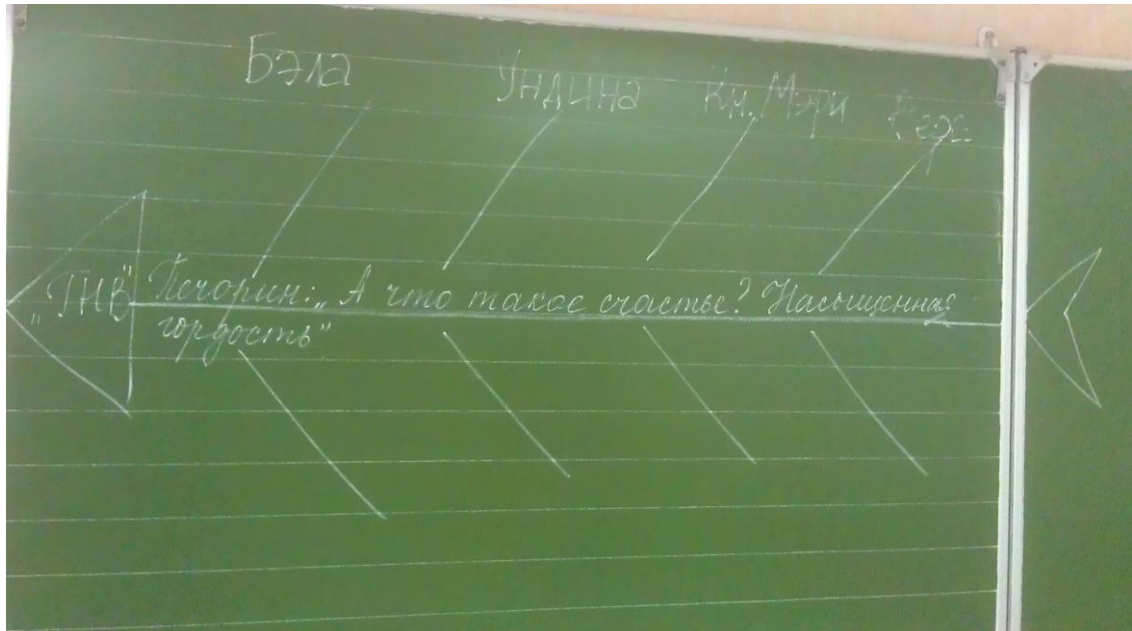
В учебном процессе это приём позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Эту «кость» можно расположить вертикально или горизонтально:



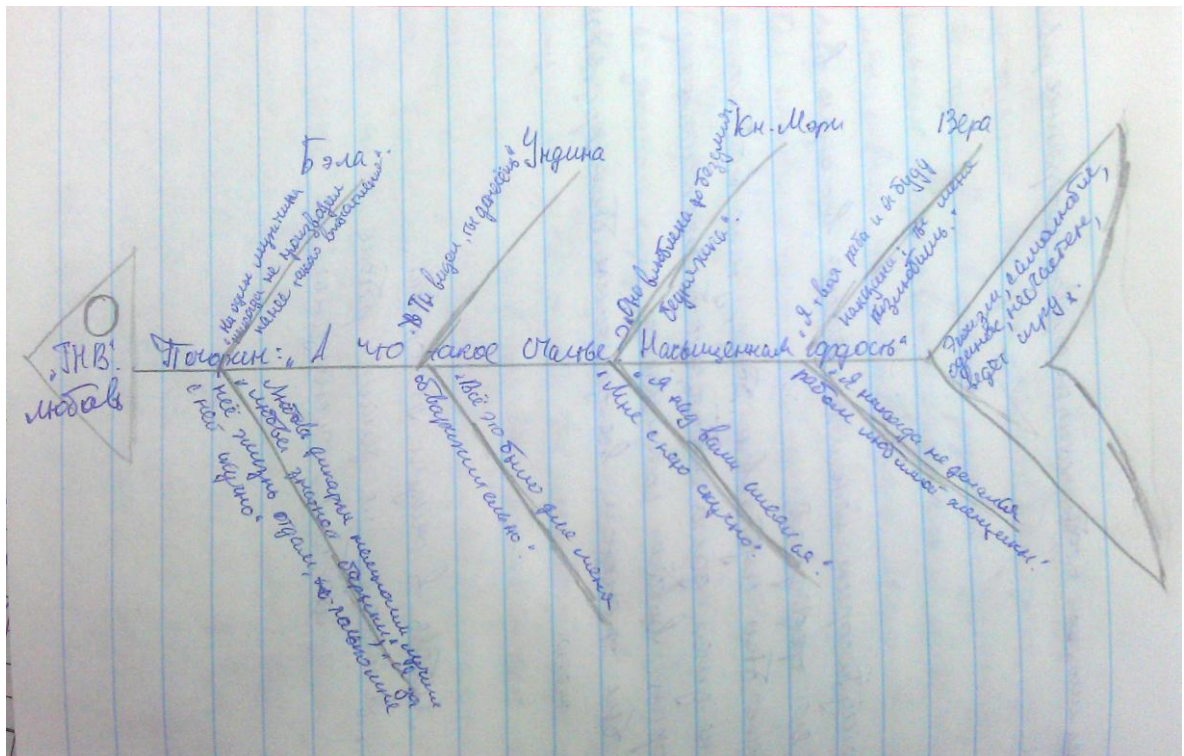
Голова - вопрос темы, верхние косточки - основные понятия темы, нижние косточки — суть понятия, хвост — ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть. Можно модифицировать элементы «кости» под свой урок.

Например, урок литературы по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе на тему «Любовь в жизни Печорина»:

Как выглядит «фишбоун» на начальном этапе (классная доска)



Как выглядит окончательный вариант заполненной «рыбной кости» в тетрадях учащихся:



### 3) Прём «Кластер»

Очень важное умение – компактно представлять изученный (в классе либо дома) материал. Развивать это умение помогает приём «*кластеры*», который представляет собой выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определённом порядке в виде грозди. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем вы бы могли получить при обычной письменной работе. Прием этот удобно использовать для обобщения изученного.

Например, урок литературы в 5 классе по теме «Былинные герои. Илья Муромец»: **Кто же такой герой?**



Здесь же можно использовать данный приём наоборот – «*Исправь кластер*»:



4) Сочинение может быть исполнено в самых разнообразных формах: в виде эссе, рассуждения, описания, письма другу.

Каждое письменное задание закрепляет какие-то знания учащихся в области литературы и развивает определенные умения: понимание темы произведения, оценивание поступков героя, установление связи между поступками героя, умение рассуждать. Так, в 7 классе при изучении сказки М. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» предлагаю ученикам задание составить по



сказке сценарий. Эта форма работы требует подготовки и знания текста, рассказа об особенностях написания сценария, о роли ремарок, о текстовом оформлении.

Например:

Сценарий фильма «Необитаемый остров»

Крупный план.

Эпизод 1.

Вокруг расстилается море. В центре кадра – остров. На нем под деревом – два генерала. Они в ночных рубашках, колпаках и с орденами.

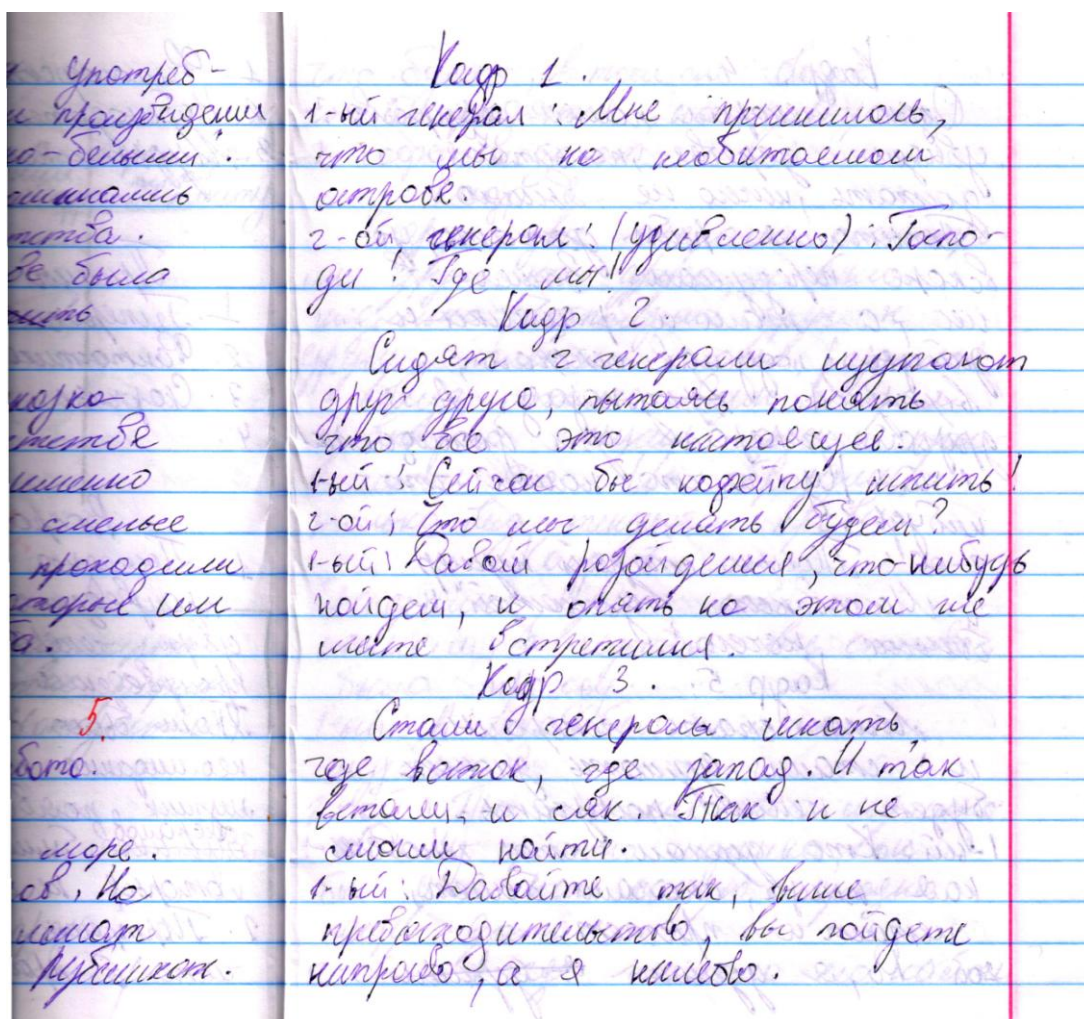
(Звучит музыка.)

Кадр 1.

1-й генерал. Мне приснилось, что мы на необитаемом острове!

- 2-й генерал (удивленно) Где это мы?
- 1-й генерал (всплеснув руками) Что же делать?

<...>



Работы получаются яркие, запоминающиеся. Таким образом, домашнее задание – творческая работа, эмоциональный отклик на совместную работу в классе.

### 5) Приём «Синквейн»

Это особое стихотворение из пяти строк, в котором большая по объему информация выражается небольшим по объему стихотворением.

Синквейн строится по определенной схеме: 1 строчка – имя сущ. 2 строчка – имя прил., имя прил., имя прил. 3 строчка – глагол, глагол. 4 строчка – фраза, выражающая суть проблемы. 5 строчка – имя сущ., как бы подводящее итог всему стихотворению.

Если классы разного уровня, разного возраста (5 класс или 10 класс), то структуру синквейна можно варьировать: 1. Существительное. 2. Прилагательных два (допускаются причастия). 3. Глаголов три (допускаются пояснения). 4. Предложение из четырех слов. 5. Существительное (вывод, обобщение).

Например, урок литературы в 5 классе по теме «Былинные герои»:

Богатырь.

Бесстрашный, смелый.

Сражается, побеждает, не боится.

Смелый, не испугается врагов.

Герой.

Урок русского языка в 5 классе при изучении раздела «Лексика»:

Паронимы

Разные, но близкие

Обогащают, используются, запутывают

Иногда неправильно употребляются в речи

Коварные слова

### 6) Приём «Пропорции»

Когда ребята выполняют задание, у них есть и образец, и поле для самостоятельной работы, направленной как на отработку определённого навыка, так и для творчества. Данная работа может стать мини-проверочной или послужить дидактическим материалом для работы в парах.

Например, урок русского языка при изучении раздела «Лексика» по теме «Фразеологизмы»:

$$\frac{\text{спит как убитый}}{\text{крепко}} = \frac{?}{\text{темно}} = \frac{\text{сломя голову}}{?} = \frac{?}{?}$$

Урок русского языка в 6 классе (или повторение в старших классах) по теме «Степени сравнения имён прилагательных»:

$$\frac{\text{молодой}}{\text{моложе}} = \frac{\text{сухой}}{?} = \frac{?}{\text{веселее}} = \frac{?}{?}$$

### 7) Приём «Нарисуй правило».

Творческая работа, эмоциональный отклик на совместную работу на уроке, требует определенной самоорганизации, дисциплинированности, воображения, творческой самостоятельности. Данный приём можно предложить использовать в домашнем задании.





3) 6 в числительных

**50680**

4) 0 - e после шипящих на конце инфинитива.


 горючо  святил  живите


5) -Раст- расту- рос-


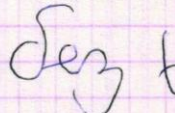
 растение  святил и ванне

 выросл



3)



 змея

 занят


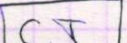

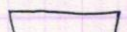
 невстрянне 

4)

  - есть ударен.  
- нет...  
- тогда держи "е"

  - есть ударен.  
- да  
- тогда держи "о"

5)

Если прилагательное полное.

2) Не с дееспособным.

    Всегда раздельное.

3)

дейтельное страдательное.

### 8) Приём «Круги Эйлера»

Суть заданий с использованием приема “Круги Эйлера” заключается в следующем: представляют собой чертежи наглядного изображения отношений между объемами понятий с помощью кругов.

Например, урок русского языка:

Найдите в предложении существительное, прилагательное и наречие. Представьте в виде кругов отношения между этими словами.

*Быстро едет белый автомобиль.*

Правильной будет следующая комбинация:



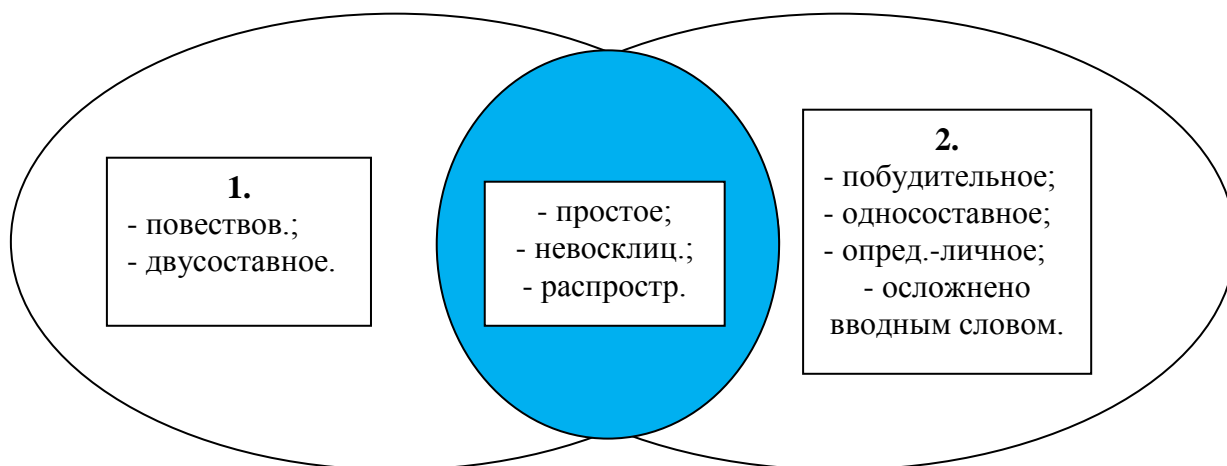
С точки зрения морфологии наречие не имеет никаких общих признаков с существительными и прилагательными, поэтому кружок со словом “быстро” не перекрещивается с другими словами, а морфологические признаки слов “белый” и “автомобиль” частично совпадают, так как общими для этих слов будет число, род и падеж. Данное совпадение изображается посредством двух перекрещивающихся кругов.

Этот же прием можно использовать не только для сравнения частей речи, но и для работы с синтаксическими конструкциями.

Например, предлагается сравнить два предложения и найти все возможные области совпадения признаков:

1. *Пьеса прошла с успехом*<sup>4</sup>.

2. *Закрой, пожалуйста, дверь*<sup>4</sup>.





### 9) Приём «Морфологический ящик»

Данный дидактический приём является замечательным средством для повторения разных видов орфограмм и переходом к изучению новой темы. Важно, что при использовании этого приёма даётся не готовый дидактический материал, а его ребятам приходится «добывать» самим.

		1	2	3	4	5	6	7	8
А	⌒	-медл-	-двиг-	-крик-	-ех-	-уч-	-хорош-	-пуг-	-уклюж-
Б	┌	ис-	не-	за-	у-	на-	пере-	вс-	без-
В	^	-а-	-ся	-о-	-л-	-н-	-енн-	-нн-	-е-
Г	□	-и	-ет	-а	-о	-ит	□	-ы	-ть

1) «Соберите» словосочетание:

$$B_7A_3B_5Г_2 + B_1A_7B_1B_7B_3$$

(вскрикнет испуганно)

Обозначьте и объясните известные вам орфограммы.

2) Раскройте скобки, «зашифруйте» словосочетание

(Не)медле(н,нн)о уехать.

(B<sub>2</sub>A<sub>1</sub>B<sub>6</sub>B<sub>3</sub> + B<sub>4</sub>A<sub>4</sub>B<sub>1</sub>Г<sub>8</sub>)

Или такой вариант:

#### Морфологический анализ.

Таблица № 1.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	существит.	одушевл.	женск.род	1 склон.	личное	порядковое	ед. число	1 лицо	им.пад.	подлеж.
Б	прилагат.	неодуш.	мужск.род	2 склон.	притяж.	количеств.	мн.число	2 лицо	род.пад.	сказуем.
В	местоимен.	собственное	средн.род	3 склон.	вопрос.	целое	т/ко ед.ч.	3 лицо	дат.пад.	дополн.
Г	числительн.	нарицательное	общ.рода	несклон.	отрицат.	дробное	т/ко мн.ч.	----	вин.пад.	определ.
Д	-----	качественное	указательн.	разноскл.	определ.	собирательное	простое	полн.форма	тв.пад.	обстоят.
Е	-----	относительное	возвратное	-----	неопред.	-----	составное	кратк.форма	пр.пад.	-----

Таблица № 2.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	глагол	соверш.вид	1 спряж.	наст.время	изъявит.накл.	1 лицо	действит.	дат.пад.	женск.род	сказуем.
Б	причастие	несов.вид	2 спряж.	прош.время	повелит.накл.	2 лицо	страдат.	вин.пад.	мужск.род	дополнен.
В	деепричастие	возвратн.	разноспряг.	буд.время	условн.накл.	3 лицо	им.пад.	тв.пад.	средн.род	определ.
Г	наречие	невозвратн.	переходн.	неперех.	ед. число	мн.число	род.пад.	пр.пад.	неизмен.	обстоят.

#### Образцы разбора.

В почтовом ящике газет<sup>3</sup> не оказалось.

а) Линейная запись: А<sub>1</sub>Б<sub>2</sub>Г<sub>2</sub>А<sub>3</sub>А<sub>4</sub>А<sub>7</sub>Б<sub>9</sub>В<sub>10</sub>

б) Дробная запись: А<sub>1</sub>(часть речи)  $\frac{Б_2Г_2А_3А_4 \text{ (постоянные признаки)}}{А_7Б_9 \text{ (непостоянные признаки)}}$  В<sub>10</sub> (синтакс. роль)

## 10) «Ромашка Блума» («Ромашка вопросов»)

«Ромашка Блума» состоит из шести лепестков - шести типов вопросов:

- простые, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию;
- уточняющие, целью которых является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал;
- интерпретационные (объясняющие), направленные на установление причинно-следственных связей;
- творческие, содержащие частицу *бы*, элементы условности, предположения, прогноза;
- оценочные, направленные на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов;
- практические, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой.



Например:

- *Причастие – это самостоятельная часть речи?*
- *Причастие – это самостоятельная часть речи?*
- *Почему причастия не имеют формы будущего времени?*
- *Как вы думаете, возможно ли наше общение без употребления причастий?*
- *Почему нужно знать нормы употребления причастий в речи?*
- *Встречались ли вы с неправильным написанием причастий в телевизионных рекламах?*

Прием формирует умение ставить различные вопросы к теме, систематизировать их.

## 11) Приём «Шаг за шагом»

Используется для активизации полученных ранее знаний: ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Например, урок русского языка:

Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают перечислением морфологических признаков глагола.

Урок литературы:

Каждый шаг сопровождают перечислением фактов биографии писателя из домашней статьи, конспекта или иного источника.

## 12) Приём «Диктант значений»

Интересный способ словарного диктанта. Учитель диктует не слова, а их значения. Учащиеся должны по значениям определить слова и написать их.

Урок русского языка:

Учитель в диктанте по удвоенным согласным диктует: «Лицо, находящееся в переписке с кем-нибудь», а ученики пишут «Корреспондент», учитель: «Совокупность всех притоков реки, озера», ученики: «Бассейн», учитель: «Система взглядов, воззрений на жизнь, природу и общество», ученики: «Мировоззрение».

### **13) Приём «Индуктор»**

Приём основан на ассоциациях. На конкретное слово учитель предлагает записать слова, словосочетания, фразы - смысловые ассоциации, возникающие при произнесении этого слова.

На уроках литературы при изучении творчества Марины Цветаевой ученики должны записать имя и фамилию поэтессы и подобрать слова, схожие с ними по звучанию:

*Марина – море – марево – ария – малина...*

Затем они запишут слова, словосочетания, фразы – смысловые ассоциации, возникающие в воображении при произнесении этого имени. Сначала слова пишет каждый ученик самостоятельно, затем прочитывает их вслух. Индивидуальные подборки дополняются понравившимися образами из подборок других учеников.

Таким образом, существует бесконечное множество современных дидактических приемов. Используя разнообразные способы активизации мыслительной деятельности учащихся, можно добиться определенных результатов в развитии их устной и письменной речи.

Во внеурочной работе возможна проектная деятельность – выпускается гимназическая газета «ЗПТ» (Здесь Правит Творчество). Ребята составляют вопросы к интервью, учатся правильно строить монологическую речь, пишут статьи, стихи и даже романы. Придумывают не только текстовый, но и визуальный ряд газеты. Работа в этом направлении ведётся и развивается.

### **Библиографический список:**

- 1) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя/А.А. Гин. — 5-е изд. — М: Вита-Пресс, 2004. — 88 с.
- 2) Интернет-ресурс [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)
- 3) Интернет-каталог дидактических приёмов <http://www.pandia.ru/text/77/201/63146.php>