

Языковая культура обучающихся на уроках музыкального искусства в условиях гимназии

Единство музыки и речи признано всеми учеными: известно, что они восходят к общим корням и имеют общее происхождение – текст словесный и текст музыкальный воспринимается как осмысленное сообщение, облеченное в определенную форму. И музыка и речь состоят из звуков-фонем, объединенных в «слова-знаки», которые в свою очередь формируют законченные высказывания; их структура опирается на линейные последовательности элементов, организованных в соответствии с правилами. Дина Кирнарская отмечает, что «вначале был Звук, от которого отделилось Слово – таков ход эволюции...».

Способность человека пользоваться языком и речью стала предметом изучения многих наук. При этом не находит убедительного объяснения кардинальная основа речевого процесса: от не материальной мысли к материи звука и от материи звука – к идее, пониманию.

Для того, чтобы сформировалось представление языковой культуры обучающихся на уроках музыкального искусства в условиях гимназии, необходимо создать некую модель развития языковой способности обучающихся младшего школьного возраста и старшего школьного возраста. Во-первых, речь развивается у младшего школьника как особый вид деятельности, особый вид целенаправленного поведения. Во-вторых, нельзя забывать о том, что музыкальный язык – это специфическая знаковая система, и, следовательно, овладение элементами системы музыкального языка, которые и являются орудиями музыкально-речевой деятельности, это овладение музыкальными знаками. В-третьих, формирование и использование знаний о музыкальном бытии/бытие музыки выражают знания в специфических языковых формах, то есть в обобщении о музыкальном произведении. В-четвертых, источником формирования языковой способности является потребность в диалоге, полилоге, дискуссии. На уроках музыкального искусства происходит многоуровневость диалога: учитель-музыка-ученик, учитель-ученик-музыка, ученик-музыка-учитель. Таким образом, язык, речь в музыкальном онтогенезе обладает следующими характеристиками деятельности: мотивированностью, целенаправленностью и структурностью, что ярко нашло свое отражение в музыкально-речевом поведении младшего школьника.

Для старших классов языковая культура на уроках музыкального искусства в условиях гимназии раскрывается в поиске гармонии и

координации эмоционально-чувственного мироощущения и рационально-разумного миропонимания музыкальной сферы.

Альфия Фагаловна Закирова указывает на то, что «педагогическая герменевтика – это теория и практика (наука и искусство) истолкования и интерпретации педагогических знаний...». Позволим себе продолжить это определение в музыкальной направленности – музыкальная герменевтика – это музыкальная теория, история и практика истолкования, интерпретации и импровизации музыкальных знаний, а также вокально-хорового исполнения.

Видовое разнообразие музыкальных произведений раскрывают перед обучающимися мир музыкальных образов и образов музыки. Ребята способны открывать для себя в музыкальных произведениях не только идею основного текста (программная музыка), но и отправляются в поиск подтекста, контекста. А последние несут в себе информацию, связанную с информативностью музыкального текста.