

Исповедь учителя музыки: понятие учитель? – тот, кто «ярчит», «играет» или живет-созидает...

Я, тюменский учитель музыкального искусства, а в прочем, если бы вернуться к тем временам, когда наш урок назывался уроком пения, то наверно такой исповеди не получилось, так как урок пения не был систематизированным и структурированным, и не было никакого тематического планирования, и не было программы по музыке.

С появлением первой программы по музыке, разработанной Д.Б. Кабалевским изменилось все в образовательном процессе по предмету - «Музыка». Эта программа до сих пор является точкой отсчета для других разработчиков программы по музыке, таких, как Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Е.Г. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, О.В. Кузьмина, В.О. Усачева, Л.В. Школяр и др. Некоторые программы по музыке не приживаются из-за своей недоработанности – отсутствием целостности, комплексности. Другие, как в зеркальном отражении повторяют программу Д.Б. Кабалевского, чуть-чуть добавив красок в содержательность текста. А вот все это вместе взять, осмыслить, переработать и «родить» новый продукт, который будет сохранять «старые» принципы, но через новое видение XXI века, который будет раскрывать бережное отношение к культурным ценностям прошлого и не разрывать с сегодняшним днем – это и есть новый подход в отражении Бытия музыки и музыкального Бытия. Поэт Н.А. Заболоцкий весьма примечательно отметил, что

Два мира есть у человека:  
Один, который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил.

Получается так, что в учителе музыки, как и любом педагоге сосуществуют учитель и воспитатель. Еще в древних индийских ведических писаниях указывалось, что Знание передавалось от учителя к ученику, принявший

авторитет первого, который должен избегать различных заблуждений в толковании Вед. В писаниях говорится, что учитель обладает чистым Знанием, его ум и сердце чисто. А ведь музыка, еще говорил А.Ф. Лосев, - это чистое Бытие, значит, современный учитель музыки должен помочь обучающимся разобраться - не запутаться в непостоянном, изменчивом и противоречивом мире.

Сегодня современное музыкальное образование рассматривается как сложный процесс, создающий условия для развития, саморазвития, самовыражения, самоактуализации, самореализации личности. Образование вообще ставит перед собой задачу – воспитать человека, ориентированного на понимание, признание и принятие другого человека. Задачи гуманизации педагогического процесса и аксиологический подход к нему требует создание атмосферы обращенности к ребенку, обеспечения необходимых условий для его полноценного развития, саморазвития и самовыражения. Отсюда, методологической основой педагогического процесса и в частности, музыкального искусства являются:

- основные положения гуманистической педагогики (В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили, В.И. Загвязинский и др.);

- теория и методика музыкального образования (Д.Б. Кабалевский, А.В. Заруба, Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.);

- принципы: системного подхода к естественному эмоциональному развитию личности школьников (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Б.Л. Яворский, Л.В. Школяр); историзма (Б.В. Асафьев, А.Ф. Лосев, О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая);

- работы по педагогической антропологии (К.Д. Ушинский, С.В. Кривых);

- теория отражения (В.С. Тюхтин, Б.С. Украинцева, А.Г. Чусовитина, С.Л. Рубинштейна, М.С. Шехтера);

- теория исторического смыслового генезиса в музыке (Б.В. Асафьев, А.Ф. Лосев, Э.В. Ильенков, М.Н. Щербинин, М.П. Гладкова);

- труды по проблеме методологии педагогических исследований (Н.В. Бордовская, Ю.Г. Волков, В.И. Загвязинский, Н.И. Загузов, В.И. Журавлев, В.В. Краевский, В.С. Леднев, А.М. Новиков, Д.И. Фельдштейн и др.).

Музыкальная педагогика лишней раз подтверждает, что обучающиеся – не простой набор индивидов, а сложная субъект-субъектная, субъект-объектная система коммуникативных отношений, то есть система общения между собой, собой и педагогом. Отсюда и высказывание К.Г. Рожко: «В обучении, воспитании и перевоспитании участвуют все люди, профессионалы и непрофессионалы в этом аспекте бытия общества: через психологическое «заражение», подражание и другие механизмы социальных общностей воспитательное воздействие оказывают старшие на младших и наоборот; микро- и макросреда – на личности, а личности на среду. Воспитывают цивилизованная и нецивилизованная обстановка, СМИ и компьютер, звуковой и видеофон, цвет и геометрические линии форм внешней и «второй» природы...». Именно в музыкально-педагогическом образовании есть та тонкая сторона, которая необходима, и способна вступать в соотношение с сущностными силами субъекта, группы, коллектива, общества в целом – сущность музыкального конгломерата – Красота, Добро, Правда, Истина (как категории, существующие в специальных научных дисциплинах).

«Положительные стороны освоения музыкального искусства на уроках предполагают широкие и глубокие истинные Знания, эффективность и оптимальность умений и навыков. Тогда как антиценности связаны с незнанием, заблуждением, узкими и поверхностными знаниями, зачастую неконцептуальными, обыденными, в том числе с нездравым рассудком, с неэффективными и неоптимальными умениями и навыками», - продолжает размышлять К.Г. Рожко.

Каждому ученику необходимо развивать в себе чувство подлинно нового, а не псевдонового, воспитывать ощущение музыкальной формы, отвечающей содержанию сегодняшнего дня, формировать уровень философско-эстетической оценки. Важно не только научить «видеть» содержание и форму музыкального

произведения, но и всю совокупность его внешних и внутренних связей, отношений, взаимодействий. Для того, чтобы наше современное общество было совершенным (культурным, гуманным, цивилизованным, интеллигентным, образованным, толерантным), необходимо такое музыкально-педагогическое образование, которое бы формировалось не только на поисках новых методологических задач, но и опиралось на то лучшее, что было разработано и апробировано десятилетиями, последнее необходимо перерабатывать, исследовать, обновляя и преломляя через современное мироощущение и миропонимание.

Эпоха XXI века полна новых открытий, инноваций, интерпретаций, импровизаций, прочтений природы человеческого познания и ощущения. В связи с этим наблюдается устойчивый интерес к области научного знания, которое является вершиной теоретического обоснования, толкования и понимания современной музыкальной жизни, и в частности, музыкального образования. В настоящее время в век открытия новых горизонтов культурных реалий: от традиционного мировидения до виртуального и мультимедийного измерения, возникает необходимость в нахождении новых смыслов, иных способах толкования и понимания, и ощущения отдельных видов искусств. Для каждой эпохи характерен, по Б.В. Асафьеву, свой «интонационный словарь эпохи», но каким же должен быть XXI век, человек XXI века, учитель и ученик XXI века?

Благодаря бурному развитию СМИ, а также внедрению новых технологий, музыка разных жанров и направлений приобрела небывалые возможности самого широкого распространения, внедрения в быт людей. Формы ее общественного функционирования существенно изменились. Все эти процессы требуют глубокого музыкально-социологического изучения и осмысления. Сегодня музыка приобретает свою многофункциональность, затрагивая все сферы индивидуальной и общественной жизнедеятельности человека: музыкотерапия (валеологическая музыка), музыкальный дизайн, сонатал-музыка, арт-музыка, то есть современная музыкальная жизнь стала как никогда разнообразной и многообразной. В XXI веке музыка, как и все виды искусства, испытывает на себе

влияние постмодернизма. В связи с этим, И.П. Ильин дает объяснение «новому видению мира в век постмодернизма с его новыми понятиями: «мир как хаос», «кризис авторитетов...». А Ж. Липовецкий утверждает свою правоту относительно постмодерного индивидуализма – отстоять ценности частной жизни.

Научные, музыковедческие и педагогические труды раскрывают взаимообусловленность музыкального искусства со специальными научными дисциплинами, отражающую многие стороны человеческого бытия и бытия в целом. Большую роль, при этом, играет целостность восприятия «музыкального мира» учителем – учеником – учениками. Следовательно, развитие и формирование у учащихся целостной картины этого мира невозможно без интеграции (метапредметности) как ведущей идеи в реализации содержания музыкального образования. На уроках музыки происходит тот волшебный момент, который мы называем поиском «золотого сечения» между учителем-творением – учеником.

Интеграция на уроках музыки осуществляется на нескольких уровнях. Во-первых, это внутрипредметная интеграция, когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, а расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний. Например, это интеграция между освоением теории и истории музыки, которые объединены логикой познания музыкального языка в историческом срезе развития музыкальных стилей. Во-вторых, это межпредметная интеграция – объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий.

Интеграция на уроках музыки вносит в музыкальное обучение новизну и оригинальность (инновационность). Имеет определенные преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, мотивирует на поиск новых знаний-открытий, способствует созданию целостной картины музыкального мира, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию музыкальных умений и навыков, развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся. Проведение

интегрированных уроков или же в своем уроке, но в связи с метапредметностью, повышает рост профессионального мастерства учителя, так как требует от него владения методикой новых технологий, методов и приемов учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению.

Внутренняя многоуровневость и многоаспектность музыки и внешняя интеграция позволяет углубить и расширить разные формы деятельности учащихся на уроках музыки: музицирование на разных музыкальных инструментах, создание индивидуальных, групповых и коллективных проектов, презентаций, разработка тестовых заданий, кроссвордов, театрально-сценическое мастерство, пластика и др. Как известно, человеческая деятельность может разделяться на деятельность репродуктивную и продуктивную.

Репродуктивная деятельность является слепком, копией с деятельности другого человека, либо копией своей собственной деятельности, освоенной в предшествующем опыте. Другое дело – продуктивная деятельность, направленная на получение объективно нового или субъективно нового результата.

Высшим уровнем профессиональной готовности педагога является наличие у него методологической культуры, основными признаками которой выступают:

- потребность воспроизводить практику образования в понятийно-терминологической системе педагогики;
- стремление выявить единство и преемственность педагогического знания в его историческом развитии;
- критическое отношение к «самоочевидным» положениям, к аргументам, лежащим в плоскости обыденного педагогического сознания;
- рефлексия по поводу предпосылок, процесса и результатов собственной познавательной деятельности, а также движения мысли других участников педагогического процесса;
- понимание мировоззренческих, гуманистических функций педагогики.

Таким образом, овладевая методологией, учитель начинает мыслить, опираясь на ее принципы, и в этом отношении его мышление становится

«принципиальным». Учитель XXI века, его позиция изменяется – из преподавателя - в организатора деятельности учащихся – в консультанта.

В России, в конце 80-х гг. начали говорить о педагогической инноватике, о новшествах и нововведениях. Инновационные изменения идут сегодня по таким направлениям, как формирование нового содержания образования; разработка и реализация новых технологий обучения; применение методов, приемов, средств освоения новых программ; создание условий для самоопределения личности в процессе обучения; изменение в образе деятельности и стиле мышления, как преподавателей, так и учащихся, изменение взаимоотношений между ними, создание и развитие творческих инновационных коллективов, школ, вузов.

Накопленным багажом знаний я поделилась, выйдя на конкурсную площадку «Учитель года - 2012» города Тюмень и ПОБЕДИЛА! Спустя год, мне пришлось участвовать в качестве организатора на областном уровне «Педагог года- 2013». Меня узнала одна из журналисток: «Вы, Деньгина Марина Васильевна?». «Да, это я, а что, сильно изменилась за год?» - спросила я. «Да нет, просто Вы так «ярчили» на сцене?! – ответила мне журналистка. Затем мы попрощались, пожелав друг другу всего наилучшего... Но что-то обидное засело в моей душе... Ведь я не играла роль учителя, я просто жила в своей профессии и получала от конкурсного процесса столько положительного заряда, светлых эмоций и впечатлений, что этот момент будет всегда жить в моей душе и памяти, и мной гордится вся моя династия рода Деньгиных, а также мои дети-ученики! Вот этим мне и хотелось поделиться со своими коллегами. Открывая себе и перед собой огромный мир знаний, мы отдаем это богатство своим детям-ученикам!