

Работа с неблагополучными детьми и семьями осложнена целым комплексом проблем. И каждый год думаешь: «Вот эти самые трудные». Называю их «мои одарённые». Кавычки можно снять. Пройдя жёсткую школу жизни, имея такой социальный опыт, что не каждому взрослому под силу, мои дети сохранили необычайный дар сочувствия, сострадания, умения выслушать, принять и поддержать любого. Разумеется, книг в таких семьях не держат, семейных чтений не устраивают, о поэтах и писателях не рассуждают, а чтение ограничивается школьной программой, да и то во время урока. В план воспитательной работы в раздел «Языковая личность» вношу запись «читаем...» и один раз в месяц обязательно читаю с детьми.

В сентябре приношу большую стопку книг, предлагаю ребятам выбрать понравившуюся. Наблюдаю: выбирают осторожно, интересно, знакомого автора или по красивой обложке? Даю время просто книгу рассмотреть, полистать, показать друг другу. И только к концу занятия торжественно объявляю «Читаем русских поэтов!». Читают, прочесть вслух хотят все, прозвеневший звонок не помеха.

Русские сказки- кладёзь народной мудрости и не иссекаемый источник педагогических форм и методов. Можно построить работу на любой сказке, рассуждать о том, почему дед и баба били-били яйцо, и так горько плакали, когда мышка хвостиком махнула. Может «что имеем - не храним, а потерявши плачем»? Или почему так долго сидел на печи богатырь, и кто дал ему силы защищать землю русскую. А кто всё-таки вытащил репку? Мне кажется, я готова говорить о любых событиях. Но меня ждёт разочарование: родители на ночь сказки не рассказывали, любимых героев нет. Прошу назвать просто запомнившийся персонаж. В ответ слышу неизвестные мне имена, догадываюсь из зарубежных мультфильмов. Новые времена - новые герои. Какую воспитательную функцию несут эти герои непонятно, и о чём говорить не знаю, но понимаю, что если для современных детей они важны, то и мне придётся с ними знакомиться. А пока предлагаю вернуться к истокам, когда не было анимации и компьютерной графики. Неожиданно ребёнок из многодетной семьи называет «Колобок», видимо там ценностный мир ещё не изменился. Наконец-то мой «спасательный круг». Берём в руки карандаши, рисуем себя в виде Колобка и сразу можно увидеть настроение или внутренние тревоги. Затем рассуждаем о том, что же заставило Колобка спрыгнуть с окошка и покатиться по дорожке, какие трудности встречались на его пути. Стараюсь подвести разговор к

собственным детским переживаниям в разном возрасте: когда пошли в детский сад, школу, перешли в пятый класс. Самый коварный период - подростковый (Лиса). Можно ли обойти её или как хотя бы не «сесть на носок». Вот и повод задуматься. Кстати, поделилась идеей такого занятия с молодым коллегой, не получилось, получила СМС-сообщение «больше никаких Колобков». Нельзя заранее точно спрогнозировать, как пойдёт разговор, какие эмоции вызовет. Ведь литература, как и музыка у каждого затрагивает разные струны.

Слушают мои дети с трудом, а вот видеоряд может привлечь внимание. Актёр Сергей Безруков сыграл ни одного поэта. Читает стихи, на мой взгляд, замечательно. Мы слушали в его исполнении «Валерик» - понравилось. А вот в «Литературной газете» на популярный фильм критика довольно жёсткая: «Вполне возможно, что для той части молодежи, которая ничего раньше о жизни Сергея Есенина не читала и вообще только впервые узнала о нем из этого сериала, созданный Безруковым образ этакого простовато-наивного хохотуна и балагура, веселящего девиц пением похабных стихов под гармошку, покажется вполне симпатичным, и, как пишут газеты, он даже сумеет этим «приобщить ее к поэзии». Всё так, взяв в руки книгу С.Есенина, дети выискивают стихи «поострее», пытаюсь шокировать меня и поразить одноклассников. А я показываю только два сюжета: первые стихи и поединок с Маяковским. И дальше интерес живой неподдельный, читают с удовольствием и с первой страницы.

А 23 февраля включаю патриотический видеоклип с песней В.Высоцкого «Баллада о борьбе»:

*Если, путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем,-
Значит, нужные книги ты в детстве читал!*

Может быть, приём не высоко педагогичный, но дети мои особые и подход нужен особый.

В рамках проекта «Болью и счастьем пронзенная жизнь», посвящённого 120-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой, снова провожу час чтения. Поскольку в библиотеке нет достаточного количества книг величайшего русского поэта, делаю мини-брошюры с её стихами и портретом. Каждому достаются разные. Не у всех вызывают интерес и восторг. «Может, прочтёте потом...» - говорю я и слушаем песни:

*Уж сколько их упало в эту бездну,
Развертую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.*

Может быть, понятнее то, что положено на музыку, и то, что современно, спустя десятилетия? Каждый раз, сдавая на проверку дневник, один мальчик спрашивает: «А Вы видели у меня там Цветаева лежит?», и так весь учебный год. Маленький, но результат программы «Языковая личность».

Основываясь на собственном опыте, я знаю, что в моей работе не бывает только положительной динамики, часто «шаг вперёд и два назад», отчего «руки опускаются», перестаёшь верить в успех. Моя поддержка- коллеги, не только учителя, но и каждый член нашего коллектива. Володина Е.Н. всегда поддерживает меня словами:

*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать.*

Приятно осознавать, что рядом люди, понимающие тебя с полуслова, бывает даже взгляда достаточно. С ними любое дело получается так, что хочется продолжения.

Вот уже стали традиционными «круглые столы», которые проходят благодаря непосредственной организации учителем общественности Васильевой А.С. Дети уже в начале года заявляют интересующие их темы, следует заметить, совсем не простые. Значит, есть потребность высказать своё мнение. Вначале мы предусматривали специальные средства, например, сигнальные карточки «прошу слова». Сейчас правила ведения открытого диалога дети вполне усвоили, умеют говорить и слушать. А вот, чтобы разговор шёл в нужном русле и необходим координатор Анна Сергеевна.

Новый год встречаем сказочными постановками. Может сценарии не самые художественные, зато есть место импровизациям. Не перестаю учиться у организатора Бархатовой Ю. В.. Она точно знает, как выстроить действие на сцене и тонко чувствует талант ребёнка. И каждый раз, неожиданно для всех, открытие - появляется актёр, удивляющий и поражающий наше воображение, как правило, из моих «трудных».

Всегда с трепетом вспоминаю об одном событии 8 мая, накануне Дня Победы. После возложения цветов, решила продолжить

воспитательный процесс и обратилась с просьбой к директору разрешить нам посетить урок литературы замечательного учителя Елены Николаевны в 11 классе. Получив разрешение (Наталья Александровна всегда за эксперименты), предложила ребятам - пошли только мальчики. Мне хотелось просто показать, что старшие юноши и девушки, а именно они являются для подростков авторитетом большим, чем взрослые учителя и родители, тоже учат наизусть, не стесняются отвечать на уроке, проявляют творчество. Звучала музыка, выпускники читали стихи о войне. Опыт превзошёл все наши ожидания: как все волновались, как с замиранием смотрели друг на друга, как ни единожды наворачивались слёзы у чтецов и слушателей.

Чтобы увидеть воспитательные ресурсы, необходимо замечать любые положительные реакции подростка, любые достижения. Я не требую от своих детей сиюминутной рефлексии, главное - оставить след в душе.

Г.В.Анацко